Musica

ZWEIMONATSSCHRIFT

Herausgegeben von Sigrid Abel-Struth (†)
Carl Dahlhaus
Ludwig Finscher
Wolfgang Gönnenwein
Hans-Klaus Jungheinrich
Diether de la Motte
und
Leonhard Scheuch

Schriftleitung Clemens Kühn

Einundvierzigster Jahrgang 1987

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL BASEL LONDON NEW YORK

INHALT

Themen

Debussy – Kodály – Busoni – Musik und Medien	Heft 1
Musik und Computer	Heft 2
z. B. Frankfurt – Neue Musik und Virtuosität – Durchführung bei Schubert	Heft 3
Le Tombeau de Couperin – Musikalisches Anfangen – Das schwierige Einfache	Heft 4
Die Operette – Musik an der Uni – Mozart-Sonaten – Jean Sibelius – Ernst Toch	Heft 5
Buxtehude – Gluck – Liszt – Pfitzner – Der Künstler als Lehrer	Heft 6

Artikel

Altenburg, Detlef: Franz Liszt (1811–1886) 1986 6/508

Bartels, Karsten: Visuell Hören. Zu Fragen des Optischen in heutiger Opernregie 1/30

Benary, Peter: Einleitung, Vermittlung und Gestalt. Zu einigen Erscheinungsformen des Anfangens von Musik 4/323

Zum 80. Geburtstag von Günter Bialas 4/331

Bónis, Ferenc: Zoltán Kodálys Weg zum Psalmus Hungaricus 1/13

Dahlhaus, Carl: „Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen" 4/307

Dinslage, Patrick: Abweichung und Norm. Zur Form des „ersten Allegros" in den Klaviersonaten KV 311 und KV 570 von Wolfgang Amadeus Mozart 5/419

Goebels, Franzpeter: Le Tombeau de Couperin. Bemerkungen und Anregungen zu Ravels Klavierwerk 4/319

Hoffmann, Niels Frédéric: Die Operette, Musik der Halbwelt 5/407

Jungheinrich, Hans-Klaus: Zum Beispiel: Frankfurt. Kreuz und quer durchs Frankfurter Musikleben 3/217

Klausmeier, Friedrich: Beethovens neuer Stil musikalisch interpretiert 3/231

Konold, Wulf: Ernst Toch – ein vergessener Komponist? 5/427

Kopiez, Reinhard: Die Durchführungstechnik bei Franz Schubert. Die C-dur Sinfonie (D 944) im Vergleich mit nicht-sinfonischen Werken 3/227

Kropfinger, Klaus: Busonis Utopie der Musik und das Berlin der zwanziger Jahre 1/21

Leppig, Manfred: Musikuntersuchungen im Rechenautomaten 2/140

Märker, Michael: Zur Strukturhierarchie in der Bachschen Arie. Nachtrag zu den Überlegungen von Carl Dahlhaus (Musica 4/1985) und Christian Möllers (Musica 4/1986) 4/317

Marx, Hans Joachim: „... eines welt-berühmten Mannes gewisse Passion". Zur Herkunft der Händel zugeschriebenen 'Johannes-Passion' 4/311

de la Motte-Haber, Helga: Historische und ästhetische Positionen der Computermusik 2/128

Platen, Emil: Von der edelen Sing- und Klingkunst zwischen Forschung und Lehre 5/414

Prey, Stefan: Zur Harmonik in Debussys Nocturnes für Orchester 1/7

Reininghaus, Frieder: Glanz und Elend der Musik in den Medien. Beobachtungen im Alltag und beim internationalen Wettbewerb „Prix Italia" 1/36

Schaffrath, Helmut: Computer – wozu? 2/135

Schmitz, Hans-Peter: Der Künstler als Lehrer – der Lehrer als Künstler 6/520

Schulz, Claus-Dieter: Algorithmen, Computer und Komposition: Ein Beispiel 2/151

Sponheuer, Bernd: Das Phantastische und das Geordnete. Zu Buxtehudes Orgelciacconen 6/495

Trojahn, Manfred: Ein verpaßtes Jubiläum. Zum 30. Todestag von Jean Sibelius am 20. September 1987 5/424

Vašíček, Peter: Josef Suk (1874-1935). Erinnerungen an einen unbekannten Komponisten 3/241

Vogel, Johann Peter: Pfitzners drei Männerchöre op. 53 6/514

Wilson, Peter Niklas: Zwischen Hypertrophie und Reduktion. Virtuosität in der Neuen Musik 3/222

Zimmermann, Michael: Zum Gluck-Gedenkjahr 6/503

Zoom

Fladt, Hartmut: Das Einfache, das schwer zu machen ist 4/327
Kühn, Clemens: Ausdrucksmusik 5/433
de la Motte, Diether: Liebeserklärung für Fanny (Fanny Hensel, geb. Mendelssohn, 1805–1847) 1/40
Pfingsten, Ingeborg: Musikalische Ironie „im wunderschönen Monat Mai" von Schumann 6/524
Poos, Heinrich: Beethovens „Aestetica in nuce". Eine Dichtung über eine Dichtung über eine Dichtung 3/245
Rummenhöller, Peter: Erinnerung 2/153

Musica aktuell

Hübner, Ursula: Zum 75. Geburtstag von Sergiu Celibidache. Ein Gespräch 4/336
Kohlhaas, Ellen: Von der Lage der deutschen Kinderoper. Violeta Dinescus „Der 35. Mai" 2/156

Berichte/Kommentare

Barthelmes, Barbara: Wyschnegradsky: Vierteltonmusik. Konzert des Arditti-Quartetts London in Berlin 3/263
Brachtel, Karl-Robert: Musiktheater – Workshop in München 2/167
Brockhoff, Maria Elisabeth: Neue Musik für Gitarre 3/261
Capelle, Irmlind: „Die Himmelfahrt Jesu Christi" von Albert Lortzing in Berlin wiederaufgeführt 5/447
Cossé, Peter: Lockenhauser Kammermusikfest. Experiment mit „lebenden" Komponisten 6/538
Demmler, Martin: Theater der klingenden Räume. Eine Konzertreihe der amerikanischen Komponistin Maryanne Amacher in Berlin 4/357
Dobner, Walter: Wien zeitgenössisch 1/48
–: Genie oder Könner? Zu den 4. Wiener Haydn-Tagen 3/260
–: Wiens neue Staatsopernbühne: Nur vorläufig storniert 4/354
–: Carinthischer Sommer – Schiffbruch mit Mozart 6/539
Ermen, Reinhard: Das letzte Glanzstück der Amerikaoper. Antheils „Transatlantik" in Bielefeld und Ulm 3/249
Fath, Rolf: Regietheater in Italien 3/257
–: Riccardo Zandonais Lagerlöf-Vertonung „Die Herren von Ekebu" in Krefeld ausgegraben 5/439
–: Rossini-Festspiele in Pesaro mit „Ermione " und „L'occasione fa il ladro" 6/537
Fend, Michael: Janáčeks Werke in London 3/254
Friedel, Armin: Tage für Neue Musik in Stuttgart 1/47
Hiltl, Wolfgang: Krzyanowskis Partiturniederschrift authentisch. Zur Aufführung des „Symphonischen Präludiums" bei den Salzburger Festspielen 6/533
Hübner, Ursula: Japantournee der Münchner Philharmoniker mit Sergiu Celibidache 1/49
–: Salzburger Mozartwoche 1987. „Auf der Suche nach Mozart" 2/172
–: Salzburger Festspiele 1987 6/531
Jahn, Lothar: Rocktheater-Festival in Gelsenkirchen 1/50
Jungheinrich, Hans-Klaus: Musik aus zweiter Hand. André Laportes „Schloß" in Brüssel 2/163
–: Zwei Metallarbeiten. Wagners „Ring des Nibelungen", inszeniert von Ruth Berghaus in Frankfurt und Nikolaus Lehnhoff in München 4/342
–: Vom Verismo zum Wahnsinn. Erst- und Uraufführungen auf deutschen Opernbühnen 5/436
Koegler, Horst: Extremer Sonderfall der Gluck-Rezeption. „Alceste" in Stuttgart 2/160
Krumbiegel, Cornelia: 775 Jahre Thomanerchor 3/259
Kühn, Clemens: 7x dasselbe 7x anders. Film und Musik in Hannover 5/448
Kühn, Georg-Friedrich: Atmosphärisch gewonnen. Die Berliner Deutsche Staatsoper nach der Rekonstruktion: Eröffnung mit „Euryanthe" 1/43
–: Apocalyptical in der Kellerbar. Harry Kupfer inszeniert in Stuttgart Zimmermanns „Soldaten" 3/252
–: Frontenunterminierend. Meyerbeers „Hugenotten" an der Deutschen Oper Berlin 4/351
Lausch, Felix: „Melodie ist das Feldgeschrei der Dilettanten". Preise für Neue Hausmusik in Frankfurt vergeben 3/262
Lesle, Lutz: Wirtschaft und Kultur. Ergebnisse einer störungsfreien Ehe 6/542
Löhlein, Heinz-Harald: Mozart im Scherenschnitt. Jürgen Goschs Frankfurter „Figaro" 2/165
–: Mozart-Überraschungen. Die Wiesbadener Maifestspiele 5/440
–: Grabfeld der Eigenliebe. Schwetzinger Festspiele im Zeichen Glucks 5/443
–: Klassik zwischen Raps und Rüben. Zweites Schleswig-Holstein Musik Festival 6/540
Lück, Hartmut: Milde Romantik ohne Tiefenschärfe. Rudolf Noelte inszenierte Webers „Freischütz" in Bremen 1/44
–: Arme-Leute-Drama aus anderer Sicht. Manfred Gurlitts „Wozzeck" in Bremen 2/161
–: Ein „Endspiel" des Intellektuellen. Wolfgang Rihms „Hamletmaschine" am Staatstheater Mannheim 4/346
–: „Musik im 20. Jahrhundert". Marginalien zum diesjährigen Musikfest in Saarbrücken 5/445
Ludwig, Eduard: „Alte Musik heute" in Deutschland. Vom Endwicklungsland zum „Land des Festivals" 2/168

Lumpe, Vera: Brahms und Schönberg. Kasseler Musiktage 1986 1/46
Menzel, Gerhard: Tage Alter Musik in Herne 2/171
–: 3. Händelfestspiele in Karlsruhe 5/444
Molnar, Laszlo: Festtage alter Musik in Stuttgart 6/543
de la Motte, Diether: Plädoyer für die Gitarre. Kongreß und Wettbewerb in Freiburg 6/545
de la Motte-Haber, Helga: Slowenische Musiktage 1987 4/356
Musikfeste 2/173
Reininghaus, Frieder: Rotstift – diesmal tödlich. Das „Musiktheater im Revier" in Not 5/449
Rexroth, Dieter: Bayreuth – Neueinstudierung Lohengrin 6/530
Rötter, Günther: Musik für Typhone 6/545
Schumann, Karl: Rückkehr aus dem Schattenreich. Marschners „Der Vampyr" im Münchner Theater am Gärtnerplatz 4/350
–: Der Achtziger und sein Lieblingskind. Neufassung der Bialas-Oper „Der gestiefelte Kater" im Münchner Theater am Gärtnerplatz 6/528
Stenger, Michael: Michael Tippett: Der Irrgarten. Deutsche Erstaufführung in Gelsenkirchen 3/251
–: Sowjetische Komponisten bei den Wittener Tagen für neue Kammermusik 4/353
–: Folkwang '87 – ein Beispiel für die Leistungsstärke lokaler Kultur 5/446
–: Musiker in Amsterdam – Mut zum Neuen 6/535
Stenzl, Jürg: Kunstwald. Rolf Liebermanns „La Forêt" in Genf 4/348
Tagungen, Kurse, Wettbewerbe 2/175
Veit, Joachim: Carl-Maria-von-Weber-Tage der DDR in Dresden 1/51
Vestring, Ulrike: Zum 300. Todesjahr Jean-Baptiste Lullys: Lyrische Tragödie „Atys" in Paris 3/256
–: MUSICORA. Messe und Forum der alten Musik in Paris 4/355
Wohlthat, Martina: Internationales Komponistinnenfestival in Kassel 3/260

Berichte über aufgeführte Werke

Agati, Antonella: Visage für Tonband und Tänzerin 4/354
Allende-Blin, Juan: Silences interrompus 5/447
–: Tagebuchgesänge 5/447
Almstedt, Martin Aike: Wehwunsch 3/262
Amacher, Maryanne: The music rooms 4/357
Ambrosini, Claudio: Capriccio, detto: l'Ermafrodita 4/354
Antheil, George: Transatlantik 3/249
Bach, Johann Sebastian: Kantate „Ich habe genug" 2/171
Basse Danze, Balli e Canzoni 2/171
Berio, Luciano: Sequenza 4/354
Bialas, Günter: Gesang von den Tieren 2/166
–: Der gestiefelte Kater 6/528
–: Herbstzeit 2/166
–: Im Anfang 2/166
–: Jazz-Promenade 2/166
Bienert, Bernd R.: Das Herz 4/355
Bizet, Georges: Te Deum 1/51
–: Carmen 3/258
Boito, Arrigo: Mefistofele 3/258
Bose, Hans-Jürgen von: Die Leiden des jungen Werthers 2/167
Boulanger, Lili: Du Fond de l'Abîme 3/260
Brahms, Johannes: 4. Symphonie 1/49
–: Klarinettenquintett 1/46
–: Streichquartett a-moll 1/46
–: Liebeslieder-Walzer op. 52 1/46
Brandmüller, Theo: Canzone lirica e danza di morte 3/ 262
Bresgen, Cesar: Albolina 6/540
Bruckner, Anton: Te Deum 1/51
–: 5. Symphonie 1/50
–: Symphonisches Präludium 6/533
Cerha, Friedrich: Requiem für Hollensteiner 1/48
Chailly, Luciano: Die kahle Sängerin 1/48
Curran, Alvin: Maritim-Rites 6/546
–: Monument 6/545
Dangel: Eve 4/354
Denhoff, Michael: Gegen-Sätze 2/167
Denissow, Edison: Drei Bilder nach Paul Klee 4/353
–: Kammersinfonie 4/353
–: Sonate für Flöte und Gitarre 3/262
–: Sonate pour guitare seule 3/262
–: Die Sonne der Inkas 4/353
Deren, Maja: Meshes of the Afternoon 5/448
Dinescu, Violeta: Der 35. Mai 2/156
Dodgson, Stephan: Merlin 3/262
Einem, Gottfried von: Cello-Klaviersonate 6/540
–: Liederzyklus 6/540
–: Münchner Symphonie 1/48
Eisler, Hanns: Opus III 1/47
–: Septett Nr. 2 1/47
–: Vierzehn Arten den Regen zu beschreiben 1/47
Erding, Susanne: Joy 3/260
Ferrero, Lorenzo: Salvatore Giuliano 5/436
Fittkau, Hartmut: Außenposten 1/47
Françaix, Jean: La Princesse de Clève 5/443
Friedel, Martin K.: South of North 2/167
Fürst, Paul: Cavillo e Cavillon 2/173
Gefors, Hans: Christin 2/168
Gluck, Christoph Willibald: Alceste 2/160
–: Le Cinesi 5/443
–: Echo et Narcisse 5/443
Goldmann, Friedrich: Trio 4/354
Gurlitt, Manfred: Wozzeck 2/161
Jaimson, Jana: Performance 3/260
Hamel, Peter Michael: Incanto capricci 2/167
–: Klaviertrio 6/543

–: Miniaturen II 3/262
Händel, Georg Friedrich: Herakles 5/445
–: Rodrigo 5/445
Haupt, Walter: Pier Paolo ... 5/437
Haydn, Joseph: Streichquartette 3/261
Haydn, Michael: Sinfonie in F 3/261
Helmschrott, Robert M.: Prière pour la paix 2/167
Henze, Hans Werner: Royal Winter Music I und II 3/262
Holliger, Heinz: Dona nobis pacem 1/47
Hölszky, Adriana: Vokalkompositionen 3/260
Huber, Klaus: Ein Hauch von Unzeit V 3/262
Huber, Nicolaus A.: Anerkennung und Aufhebung 5/447
Hummel, Franz: Luzifer 5/438
Janáček, Leoš: Jenufa 3/254
–: Schicksal 3/255
–: Tagebuch eines Verschollenen 3/255
Jentzsch, Wilfried: Improvisation T 12/57 4/354
–: „... und ihr Schatten" 4/354
Jež, Jakob: Saiten wie klingt ihr so sanft 4/357
Kagel, Mauricio: Szenario 1/47
–: Variationen ohne Fuge für großes Orchester über „Variationen und Fuge" über ein Thema op. 24 von Johannes Brahms 1/46
Kahn, Erich Itor: Drei Bagatellen 5/447
–: Nenia judaeis qui hac aetate perierunt 5/447
Ketting, Otto: Ithaca 2/167
Kleynjan, Francis: À l'aube du dernier jour 3/262
Korndorf, Nikolai: Amoroso 4/353
Kregel, Martin: Traumetüden 3/263
Krenek, Ernst: Streichquartett „Österreich – heute" 1/48
–: Streichtrio in zwölf Stationen 6/540
–: Suite „Die vier Winde" 1/46
Kubo, Mayako: Le mie passacaglie 3/262
Kumar, Aldo: Frühlingsconcertino 4/357
Kurtág, György: Kafka-Fragmente 4/353
–: Kurtág-Personale 6/539
Kurz, Karl-Wieland: Maiennacht 4/354
Lachenmann, Helmut: Ausklang, Spiel 5/446
–: Klangschatten – mein Saitenspiel 1/47
Laporte, André: Das Schloß 2/163
Leistner-Mayer, Roland: Duos 2/167
Liebermann, Rolf: La Forêt 4/348
Ligeti, György: Trio für Violine, Horn und Klavier 1/46
Ljubimow, Jurij: Don Giovanni 5/442
Lortzing, Albert: Die Himmelfahrt Jesu Christi 5/447
Lully, Baptiste: Atys 3/256
MnNeff, Stephan: Killing Time 2/167
Madarász, Iván: Lot 2/167
Mahler, Gustav: 4. Symphonie 6/541
Marschner, Heinrich: Der Vampyr 4/350
Mendelssohn, Fanny: Oratorium nach Bildern der Bibel 3/260
Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten 4/351
Mozart, Wolfgang Amadeus: Don Giovanni 6/531
–: Die Entführung aus dem Serail 6/531
–: Figaros Hochzeit 2/165, 5/442, 6/540
–: Die Schuldigkeit des Ersten Gebots 2/172
–: Die Zauberflöte 6/540
–: Idomeneo-Ballettmusik 6/540
–: Symphonie Es-dur KV 16 2/172
–: Konzert Es-dur für zwei Klaviere 2/173
–: Violinkonzerte 6/540
Musik in Frankreich vor 1800 6/544
Mussorgsky, Modest: Boris Godunow 5/441
–: Ravel, Maurice: Bilder einer Ausstellung 1/50
Nordgren, Pehr Henrik: Alex 2/167
Pfister, Daniel: Saitenspiel für zwei Gitarren 3/262
Platz, Robert H.P.: Closed Loop 3/262
Prokofiew, Serge: Musik zu „Leutnant Kishe" 1/47
Puccini, Giacomo: La Rondine 6/536
–: Tosca 5/441
Der Raum als Instrument 5/447
Reimann, Aribert: Auf verschiedenen Schaukeln 1/46
–: Je vis, je meurs 6/543
Riedl, Josef Anton: Collage für Synthesizer und präparierte Posaune 1/47
Riehm, Rolf: Don't cry, your mummy isn't here anyway 4/354
–: Ich denk viel/Mr. President/pizz./13 4/354
Rihm, Wolfgang: Bild für neun Instrumentalisten 1/47
–: Blaubuch 1/46
–: Dies 1/48
–: Die Hamletmaschine 4/346
–: 1. Streichquartett 6/543
Rojko, Uros: Passing Away 3/262
Ronnefeld, Peter: Nachtausgabe 4/355
Rossini, Gioacchino: Ermione 6/537
–: Ouvertüre zu „La Gazza Ladra" 1/50
–: L'Italiana in Algeri 5/443
–: L'occasione fa il ladro 6/537
Ruggles, Carl: Men and Mountains 1/48
Rudzinski, Zbigniew: Manekiny 2/167
Satie, Erik: Cinema 1/47
Sári, József: Klangmodelle 3/263
Scelsi, Giacinto: Kho-Ta 3/262
Scherchen, Tona: Cancer, Solstice '83 4/354
Schnittke, Alfred: Bratschenkonzert 5/446
–: 4. Symphonie 4/353
Schönberg, Anrold: Begleitmusik zu einer Lichtspielszene 1/47
–: Das Buch der hängenden Gärten 1/46
–: Moses und Aron 6/532
–: De Profundis 1/46
–: „Freie Umgestaltung" des Concerto grosso op. 6 Nr. 7 für Streichquartett und Orchester von Händel 1/46
–: Friede auf Erden 1/46
–: Klavierkompositionen op. 11, 19, 23, 25 1/46
–: Lieder 1/46
–: 2. Streichquartett fis-moll 1/46
–: Suite op. 29 1/46
–: Variationen über ein Rezitativ op. 40 1/46

–: Der Wunsch des Liebhabers 1/46
Schostakowitsch, Dimitri: Katarina Ismailowa (Film) 5/446
Schubert, Franz: 5. Sinfonie B-dur 6/541
Schumann, Robert: Vier doppelchörige Gesänge für gemischten Chor a cappella op. 41 1/46
–: 4. Sinfonie 1/50
Schwabe, Matthias: Schatten 3/263
Shida, Shoko: Uneri 4/354
Šivic, Pavel: Diptiphon 4/357
Smirnow, Dmitri: Sinfonischer Prolog 5/446
Sogabjan, Aschot: Serenade 4/353
Stäbler, Gerhard: Ruck-VERSCHie/oBEN-Zuck 5/447
–: Die Spieldose 5/447
Strauß, Johann: Die Fledermaus 6/535
Strauss, Richard: Capriccio 3/259
–: Salome 3/258
–: Tod und Verklärung 1/50
–: Variationen für Streichtrio über ein bayerisches Volkslied 1/48
Strawinsky, Igor: Le Sacre du Printemps 6/542
Svete, Tomaž: Streichtrio 4/357
Synästhesie 5/447
Szameit, Ursula: H-en-le Welt 4/355
Takahashi, Yuji: „Takahashi hat ein Programm geplant – mit sich und anderen" 6/539
Takemitsu, Toru: Folios 3/262
–: Rain dream 4/354
Testi, Flavio: Riccardo III 3/258
Thurow, Matthias: Gas 5/437
Tippett, Michael: Der Irrgarten (The Knot Garden) 3/251
Thomson, Virgil: Three pictures for orchestra 1/47
Traiger, Laurence: 7 Capricen 3/262
Trojahn, Manfred: An Melete 6/543
–: Hochrot 6/543
–: Seh ich das Spätrot 6/543
Uhl, Alfred: Konzertante Musik für Violine und 20 Bläser 1/48
Ulrich, Jochen/Kagel, Mauricio: An Tasten 4/355
Verdi, Giuseppe: Nabucco 3/258
Wagner, Richard: Lohengrin 6/530
–: Der Ring des Nibelungen 4/342
Weber, Carl Maria von: Messe Es-dur 1/51
–: Euryanthe 1/43, 51
–: Der Freischütz 1/44, 51
–: Oberon 3/259
–: Overtüre zu Oberon 1/51
–: 2. Klavierkonzert 1/51
Wendel, Eugen: Trigrav 4/354
Wimberger, Gerhard: Fürst von Salzburg – Wolf Dietrich 6/532
Winbeck, Heinz: Pas de deux 2/167
–: 2. Sinfonie 5/446
Wyschnegradsky, Iwan: Vierteltonmusik für Streichinstrumente 3/263
Zandonai, Riccardo: Die Herren von Ekebu 5/439
Zimmermann, Bernd Alois: Soldaten 3/252
Zimmermann, Udo: Die weiße Rose 4/354

Veranstaltungsorte

Amsterdam 6/535
Bayreuth 6/530
Berlin 1/43, 3/263, 4/351, 357, 5/447, 6/545
Bielefeld 3/249
Bremen 1/44, 2/161
Brüssel 2/163
Dresden 1/51
Essen 5/446
Frankfurt/Main 2/165, 3/262, 4/342
Freiburg i. B. 6/545
Gelsenkirchen 1/50, 3/251, 5/449
Genf 4/348
Hamburg 6/542
Hannover 5/448
Herne 2/171
Italien 3/257
Japan 1/49
Karlsruhe 5/444
Kärnten 6/539
Kassel 1/46, 3/260, 5/437
Krefeld 5/439
Leipzig 3/259
Ljubljana 4/356
Lockenhaus 6/538
London 3/254
Mannheim 2/156, 4/346
München 2/166, 167, 4/342, 350, 6/528
Paris 3/256, 4/355
Pesaro 6/537
Saarbrücken 5/445
Salzburg 2/172, 6/531, 533
Schleswig-Holstein 6/540
Schwetzingen 5/443
Springiersbach 3/261
Stuttgart 1/47, 2/160, 3/252, 6/543
Ulm 3/249, 5/438
Wien 1/48, 3/260, 4/354
Wiesbaden 5/440
Witten 4/353
Würzburg 5/436

Musikpädagogik
Musikpädagogische Beiträge

Aktivitäten der Internationalen Gesellschaft für Musikerziehung 3/267
AMPF-Tagung in Soest – Alternative musikpädagogische Forschung? 1/54
Heinz Antholz beging seinen 70. Geburtstag 4/359
17. Bundesschulmusikwoche in Karlsruhe vom 5. bis 9. April 1988, Vorschau 6/553
EMU-Kongreß 1986 1/53
II. Internationale Fachtagung zur Jazzpädagogik 5/453
ISME Forschungskommission. Forschungsbeiträge für 1988 2/180
Kontaktstelle Weiterbildung 4/362
Meisterkurse in Porto Carras 1/53
Musik und Theorie. 41. Hauptarbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 4/360
Musikpädagogik – Institutionelle Aspekte 2/177
Schulmusiklehrer und Laienmusik. Musikleherausbildung vor neuen Aufgaben 3/267
VIII. Suzuki-Weltkongreß. Erziehung ist Liebe 6/547
Symposion der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. Spiegelung und Widerspiegelung in den Künsten 2/178
4. Symposion der WSMP 3/267
U- und E-Musik im Klavierunterricht. Ein EPTA-Seminar 5/452
VdM-Kongreß 1987. Kinder im Treffpunkt Musikschule 5/451
Von der Notwendigkeit musikpädagogischer Aufklärung 3/265

Musikpädagogische Schriften

Arbeit – Freizeit – Fest. Brauchen wir eine andere Schule? Kongreßbericht. 16. Bundesschulmusikwoche (Ursula Eckart-Bäcker) 6/548
Eckart-Bäcker, Ursula: Die Schütz-Bewegung (Uwe Sandvoß) 5/455
Ernst, Hans-Bruno: Das einstimmige deutsche geistliche Kinderlied im 16. Jahrhundert (Rainer Lorenz) 1/56
Fuchs, Mechthild: „So pocht das Schicksal an die Pforte". Untersuchungen und Vorschläge zur Rezeption sinfonischer Musik des 19. Jahrhunderts (Gottfried Küntzel) 6/552
Geschichte der Musikpädagogik (Eckhard Nolte) 4/361
Gruhn, W.: Musikalische Bildung und Kultur (Hermann J. Kaiser) 5/454
Integrative Musikpädagogik (Sigrid Abel-Struth) 1/54
Historische Ursprünge der These vom erzieherischen Auftrag des Musikunterrichts (Rainer Lorenz) 3/266
Poppensieker, Karin: Die Entwicklung musikalischer Wahrnehmungsfähigkeit (Klaus Ernst Behne) 2/179
Rosenstengel, Albrecht: Tanzmusik mit Orff-Instrumenten (Ulrich Mazurowicz) 6/551
Neue Schulbücher für den Musikunterricht 2/179
Schürhaus, Barbara: Musikerziehung im Vorschulalter zwischen 1900 und 1933 (Katharina Schilling) 6/549

Rezensionen
Bücher

Analysen. Beiträge zu einer Problemgeschichte des Komponierens. Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag (Erhard Karkoschka) 1/57
Bach Compendium. Analytisch-bibliographisches Repertoire der Werke Johann Sebastian Bachs (Alfred Dürr) 6/554
Behne, Klaus-Ernst: Hörertypologien (Helga de la Motte-Haber) 4/370
Brahms-Analysen (Hans Kohlhase) 1/64
Bruhn, Sieglind: Die musikalische Darstellung psychologischer Wirklichkeit in Alban Bergs „Wozzeck" (Peter Petersen) 2/184
Bruhn, Herbert/Oerter, Rolf/Rösing, Helmut: Musikpsychologie (Helga de la Motte-Haber) 3/275
Burger, Ernst: Franz Liszt. Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten (Thomas Kabisch) 4/365
Eggebrecht, Hans Heinrich: Karlheinz Stockhausen im Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Freiburg i. Br. (Peter Niklas Wilson) 6/556
Ermen, Reinhard: Musik als Einfall. Hans Pfitzners Position im ästhetischen Diskurs nach Wagner (Johann Peter Vogel) 4/364
Gembris, Heiner: Musikhören und Entspannung (Klaus-Ernst Behne) 3/276
Gojowy, Detlef: Alexander Glasunow (Werner Bollert) 1/67
Hahn, Harry: Das vielfältige Formenmosaik J. S. Bachs in den kleinen Präludien und Fughetten für Klavier (Hartmut Fladt) 5/460
Hoffmann-Erbrecht, Lothar: Musikgeschichte Schlesiens (Werner Keil) 4/372
Jellinek, Karl-Hermann: Die Qintenleiter (Stefan Prey) 6/559
Karl, Ingrid: Jazz op. 3 (Peter Niklas Wilson) 4/371
Keil, Werner: E.T.A. Hoffmann als Komponist (Thomas Ehrle) 3/273

Kersting, Jürgen: Die großen Sänger (Norbert Meurs) 5/461
Kloppenburg, Josef: Die dramaturgische Funktion der Musik in den Filmen Alfred Hitchcocks (Horst Weber) 3/271
Konold, Wulf: Bernd Alois Zimmermann (Clemens Kühn) 2/185
Liedtke, Rüdiger: Die Vertreibung der Stille (Heiner Gembris) 2/182
Franz Liszt. Tagebuch 1827 (Thomas Kabisch) 4/367
Mäckelmann, Michael: Arnold Schönberg und das Judentum (Carl Dahlhaus) 1/67
Musica-Kalender 1988 (Gerhard Schuhmacher) 6/560
Musik Almanach 1986/87 (Hans Joachim Schaefer) 3/269
Musik Konzepte, Band 48/49: Morton Feldman (Peter Niklas Wilson) 3/274
Musik-Konzepte, Band 50/51: Johann Sebastian Bach. Die Passionen (Alfred Dürr) 4/363
Noé, Günther: Der Vorschlag in Theorie und Praxis (Peter Reidemeister) 1/65
Pfitzner, Hans: Sämtliche Schriften, Band IV (Johann Peter Vogel) 5/460
Hans Pfitzner, Katalog Nr. 288 (Johann Peter Vogel) 5/460
Pipers Enzyklopädie des Musiktheaters, Band 1 (Reinhard Ermen) 3/269
Radiophonische Musik (Erhard Krakoschka) 3/272
Rauhe, Hermann/Flenders, Reinhard: Schlüssel zur Musik (Heiner Gembris) 4/368
Reger, Max: Briefe an Karl Straube (Christian Martin Schmidt) 2/193
Rexroth, Dieter: Der Komponist Wolfgang Rihm (Hartmut Lück) 2/187
Rötter, Günther: Die Beeinflußbarkeit emotionalen Erlebens von Musik durch analytisches Hören (Klaus-Ernst Behne) 6/559
Schmidt, Hans-Christian: Neue Musik und ihre Vermittlung (Peter Niklas Wilson) 5/459
Spiegelungen (Irene Matz) 5/458
Stuttgarter Musikkalender 1988 (Gerhard Schuhmacher) 6/560
Wagner-Handbuch (Martina Srocke) 2/182
Wamlek-Junk, Elisabeth: Hans Pfitzner und Wien (Johann Peter Vogel) 5/460
Bernd Alois Zimmermann, Dokumente und Interpretationen (Clemens Kühn) 2/185
Werkanalyse in Beispielen (Ulrich Mazurowicz; Diether de la Motte) 6/557

Altenburg, Detlef/Kleinertz, Rainer: Richtigstellung „Die Rezession des Liszt-Tagebuchs" in Musica 4/1987

Neueingänge 1/68

Noten

Acht kleine Präludien und Fugen BWV 553-560 für Orgel, früher J.S. Bach zugeschrieben (Joachim Dorfmüller) 6/565
Altenglische Tänze aus dem Fitzwilliam Virginal Book (1619) (Ludolf Lützen) 4/374
Bach, Carl Philipp Emanuel: Klaviersonaten, Band 1 (Kurt Bauer) 5/467
–: Sonate c-moll für Altblockflöte solo (Ludolf Lützen) 6/562
–: Trio in G-Major for Flute, Violin and Basso continuo (Wq 152) (Ludolf Lützen) 6/563
–: Trio G-Major for Flute, Violin and Basso continuo (Wq 153) (Ludolf Lützen) 6/563
Bach, Johann Bernhard: Ouvertüre in G (Gisela Jahn) 5/463
–: Orchestersuite Nr. 2 (Gisela Jahn) 5/463
Bach, Johann Sebastian: Musikalisches Opfer, Heft 2 (Gisela Jahn) 5/463
Bach – Händel – Mozart: Neues Notenbüchlein für Klavier (Kurt Bauer) 5/468
Basevi Cervetto, Giacomo: Zwei Sonaten für Violoncello und Basso continuo op. II, Nr. 9 und 5 (Ludolf Lützen) 6/565
Bialas, Günter: Herbstzeit. Quartett für Violine, Viola, Violoncello und Klavier (Diether de la Motte) 4/376
–: Lamento für gemischten Chor (Diether de la Motte) 4/376
–: O Miserere. Vier Gesänge nach Gedichten von Heinrich Heine (Günther Wilhelms) 5/464
Blockflötenmusik des italienischen Barock (Ludolf Lützen) 4/375
Castello, Dario: Sonata concertata für zwei Sopran- oder Tenorblockflöten und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/564
Cherubini, Luigi: Missa solemnis Nr. 2 d-moll (Günther Wilhelms) 5/465
Chorbuch der losen Blätter (Günther Wilhelms) 5/466
Crumb, George: Pastoral für Orgel (Joachim Dorfmüller) 6/565
Debussy, Claude: Klaviertrio in G (Kurt Bauer) 5/466
–: Préludes, Band 1 (Kurt Bauer) 5/466
Dussek, Jan Ladislav: Notturno concertant op. 68 für Violine, Horn und Piano (Ludolf Lützen) 6/564
Fasch, Carl Friedrich: Psalm 119 (Günther Wilhelms) 5/464
Fischer, Johann Christian: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo D-dur/d-moll (Ludolf Lützen) 4/374
Flötenmusik I, Barock (Ludolf Lützen) 4/375
Four Baroque Sonatas for Violin and Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/564
Friedrichs, Günter: Laß deine Ohren merken ... Meditation über Psalm 130, 1–4 für Orgel (Joachim Dorfmüller) 6/565

Fux, Johann Joseph: Für Blasinstrumente (Wilfried Pankauke) 6/562
Geminiani, Francesco: Concerto grosso in C (Gisela Jahn) 5/463
Glanert, Detlev: Drei Stücke für Viola und Klavier (Diether de la Motte) 4/376
Goldmann, Friedrich: Konzert für Klavier und Orchester (Diether de la Motte) 4/376
Graun, Carl Heinrich: Sonata G-dur für Querflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 4/374
Graupner, Christoph: Concerto in F (für Blockflöte, zwei Violinen, Viola und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/565
Hamel, Peter Michael: Dona nobis pacem (Günther Wilhelms) 5/466
Hensel, Fanny: Ausgewählte Klavierwerke (Kurt Bauer) 5/467
–: Lieder für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte (Günther Wilhelms) 5/464
Huber, Nicolaus A.: Epigenesis I für vier Blockflöten (Diether de la Motte) 4/376
Ich spiele Klavier. Eine Klavierschule für Anfänger von Susy Rippas-Lüthy (Kurt Bauer) 5/468
Kelterborn, Rudolf: Musica Luminosa per Orchestra (Diether de la Motte) 4/376
Klebe, Giselher: Veränderung der Sonate für Klavier op. 27/2 von Ludwig van Beethoven in Sonate für Horn und Klavier op. 95 (Diether de la Motte) 4/376
Kleinknecht, Jakob Friedrich: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/563
Liszt, Franz: Sechs Goethe-Lieder von Ludwig van Beethoven für Klavier (Thomas Kabisch) 1/70
Mahler, Gustav: Zweite Symphonie in c-moll, „Auferstehungssymphonie". Faksimile-Ausgabe (Herman Danuser) 1/71
Mancini, Francesco: Sechs Sonaten für Altblockflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 4/374
Mendelssohn-Bartholdy, Felix: 4 Lieder ohne Worte. Für zwei Gitarren (Jürgen Libbert) 6/566
–: Sonate in Es für Klarinette und Klavier (Ludolf Lützen) 6/563
–: Vom Himmel hoch, Choralkantate (Günther Wilhelms) 5/465
Monteverdi, Claudio: Confitebor tibi Domine (Günther Wilhelms) 5/463
de la Motte, Diether: Musik bewegt sich im Raum (Bärbel Becker) 6/568
Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa longa in C (Günther Wilhelms) 5/465
–: Klaviersonaten (Kurt Bauer) 5/467
–: Fünf Kontretänze für Blockflötenchor und Trommel (Ludolf Lützen) 6/562
Müller, Martin: Bossa Nova für Einsteiger (für Gitarre) (Jürgen Libbert) 6/567
–: Kompositionen für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/567
–: Suite Aire brasilienne für Gitarre (Jürgen Libbert) 6/567
Offenbach, Jacques: Mélodies (Günther Wilhelms) 5/464
Pasino, Stefano: Sonata à 4 „La Savolda" für zwei Trompeten, zwei Posaunen und Basso continuo (Wilfried Pankauke) 6/562
Philidor, Pierre Danican: Sixième Suitte für Altblockflöte und Basso continuo (Jürgen Libbert) 6/566
Piccinini, Alessandro: Das Lautenwerk (Jürgen Libbert) 6/566
Pleyel, Ignaz Joseph: Concerto D-dur für Flöte und Orchester (Ludolf Lützen) 4/375
–: Concerto C-dur für Violoncello und Orchester (Ludolf Lützen) 4/375
–: Sonate I (Ben 5491) arranged by E. Solère for Clarinet and Viola (Ludolf Lützen) 6/564
Purcell, Henry: Secular Songs for Solo Voice (Günther Wilhelms) 5/463
Quantz, Johann Joachim: Triosonate Es-dur für Querflöte, Violine und Basso continuo (Gisela Jahn) 5/463
Redel, Martin Christoph: Triade für Klavier (Diether de la Motte) 4/376
Reubke, Julius: Klaviersonate b-moll. Reprint (Knut Franke) 6/568
Richter, Franz Xaver: Due Duetti für zwei Querflöten (Ludolf Lützen) 6/564
Sarti, Giuseppe: Zwei Sonaten für Querflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/563
Saßmannshaus, Egon: Früher Anfang auf der Bratsche, Band 3 (Gisela Jahn) 5/463
Scarlatti, Domenico: Missa quattuor vocum (Günther Wilhelms) 5/465
–: Stabat Mater (Günther Wilhelms) 5/465
–: Ausgewählte Klaviersonaten (Kurt Bauer) 5/466
Schein, Johann Hermann: Musik für Blechbläser (Wilhelm Pankauke) 6/562
Schneider, Friedrich: Sonate G-dur für Klavier- und Querflöte (Ludolf Lützen) 6/564
Schostakowitsch, Dimitri: Zwei Fabeln nach Krylow (Günther Wilhelms) 5/464
–: Satiren (Günther Wilhelms) 5/464
–: Suite nach Gedichten von Michelangelo (Günther Wilhelms) 5/464
Schubert, Franz: Streichquartett in d-moll (D 810) „Der Tod und das Mädchen". Bearbeitung für Streichorchester von Gustav Mahler (Hermann Danuser) 1/72
–: Variationen für Flöte und Klavier über „Trockne Blumen" aus „Die schöne Müllerin" (Ludolf Lützen) 6/564
Schumann, Robert: Messe c-moll (Günther Wilhelms) 5/465
Singt im Chor (Günther Wilhelms) 5/466
Sonaten alter englischer Meister für Altblockflöte und Basso continuo (Ludolf Lützen) 6/565
Stamitz, Johann Wenzel: Konzert D-dur für Cembalo und Orchester (Kurt Bauer) 5/468

Strawinsky, Soulima: String Quartet (Diether de la Motte) 4/376
Tanner Musikhefte Nr. 1–5 (Ludolf Lützen) 1/70
Tschaikowsky, Peter I.: Sieben Chöre zur Chrysostomos-Liturgie (Günther Wilhelms) 5/465
Weidemann, Karl Friedrich: Zwei Sonaten für drei Querflöten ohne Baß (Ludolf Lützen) 6/564
Wettstein, Peter: Skizzen für Gitarre solo (Jürgen Libbert) 6/566
Zum Tanze aufgespielt. Französische Spielmannsmusik um 1300 (Ludolf Lützen) 4/374

Neueingänge 1/72

Schallplatten

„... auf gefährlichen Wegen ..." (V.L.) 1/80
Carl Philipp Emanuel Bach-Edition (Wulf Konold) 6/570
Bach, Carl Philipp Emanuel: Markus-Passion (V.L.) 4/381
Bach, Johann Sebastian: Jagdkantate BWV 208 (E.P.) 3/282
–: Kantaten BWV 147, 80 (E.P.) 3/282
–: Motetten (E.P.) 2/191
Beethoven, Ludwig van/ Liszt, Franz: Sämtliche Symphonien in der Transkription für Klavier (Wulf Konold) 1/77
Bley, Carla: Sextett (Hans-Klaus Jungheinrich) 4/382
Boehmer, Konrad: In illo Tempore (H.K.J.) 6/574
–: Je Vis – Je Meurs (H.K.J.) 6/574
Borodin, Alexander: Streichquartett A-dur (H.K.J.) 6/573
–: Streichquartett D-dur (H.K.J.) 6/573
Brettingham Smith, Jolyon: Im Aonar Seal u.a. (Vera Lumpe) 6/574
Rudolf Buchbinder spielt Frédéric Chopin (H.K.J.) 1/79
Cage, John: Etudes Australes (Vera Lumpe) 5/473
Chausson, Ernest: Le Roi Arthus (H.K.J.) 2/189
Embryo: Africa (H.K.J.) 5/473
Erdem, Tayfun: Ararat – The Border Crossing, Ouvertüre und sechs musikalische Bilder (H.K.J.) 4/382
Fauré, Gabriel: Klavierquintett op. 89 (Annette Brunsing) 4/382
–: Klavierquintett op. 115 (Annette Brunsing) 4/382
Felder, Thomas: Ein Lääberkääs im Fahrstuhl zur Ewigkeit (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/469
Field, John: 18 Nocturnes für Klavier (H.L.) 2/192
Geistliche Werke von Pjotr Moss und Roman W. Zajaczek (V.L.) 5/474
Glass, Philip: Company (G.G.) 3/284
Gluck, Christoph Willibald: Paride ed Elena (W.K.) 3/282
Good Night (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/75
Grabbe, Johann: Il Primo Libro de Madrigali (1609) (Eva Pintér) 6/572
Händel, Georg Friedrich: Alcina (E.P.) 4/383
–: Athalia (Eva Pintér) 2/190
Harth, Alfred: Red Art (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/75
Haydn, Joseph: Konzert für Trompete und Orchester Es-dur (Gisela Gronemeyer) 3/281
Henck, Herbert: Improvisationen I, II und III (Hartmut Lück) 6/570
Hendrix, Jimi: Purple Haze (G.G.) 3/284
Hespos, Hans-Joachim: Biomba (H.K.J.) 6/574
–: Tiff (H.K.J.) 6/574
–: Z/dor (H.K.J.) 6/574
Hiller, Lejaren: Computer Music Retrospective (H.K.J.) 1/79
Jarrett, Keith: Book of Ways (H.K.J.) 6/572
Karg-Elert, Sigfrid: Orgelwerke (H.K.J.) 2/190
Mahler-Werfel, Alma: Sämtliche Lieder (H.K.J.) 5/470
Marini, Giovanna: Requiem – Cantata delle cinque stanze (V.L.) 4/383
Meditation on a Landscape – Tagore (V.L.) 3/283
Mercadante, Saverio: Il Giuramento (Ellen Kohlhaas) 4/379
Messiaen, Olivier: L'Ascension (H.L.) 3/280
–: Chronochromie (H.L.) 3/280
–: Pianco Music, Volume 1: Préludes, Pièces pour le Tombeau de Paul Dukas (H.L.) 3/280
–: Piano Music, Volume 2: Quatre études de rythme, Cantéyodyâ, Fantaisie burlesque, Rondeau (H.L.) 3/280
–: Quatuor pour la fin du temps (H.K.J.) 6/573
–: Turangalila-Symphonie (H.K.J.) 6/573
Moniuszko, Stanislav: Le Manoir honté (Das Gespensterschloß (W.K.) 1/78
Monteverdi, Claudio: Vespro della Beata Vergine (Eva Pintér) 4/378
Mossmann meets Sophie Lapierre (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/469
Mozart, Wolfgang Amadeus: Requiem (Eva Pintér) 3/281
–: Requiem (H.K.J.) 6/573
–: Kyrie d-moll (H.K.J.) 6/573
–: Lieder (Ellen Kohlhaas) 3/284
–: 21 Lieder (Wulf Konold) 2/188
–: Konzert für Flöte und Orchester G-dur (Gisela Gronemeyer) 3/281
Musik zwischen den Kriegen – Eine Berliner Dokumentation (Vera Lumpe) 4/380
Mussorgskij, Modest/Rimskij-Korsakow, Nikolai A.: Boris Godunow (H.K.J.) 1/77
Nancarrow, Conlon: String Quartet (G.G.) 3/284
Notari, Angelo: Musiche Nuove (1613) (Eva Pintér) 6/572
Pärt, Avo: An den Wassern zu Babel (H.K.J.) 5/474
–: Arbos (H.K.J.) 5/474
–: De Profundis (H.K.J.) 5/474
–: Es sang vor langen Jahren (H.K.J.) 5/474

–: Pari Intervallo (H.K.J.) 5/474
–: Summa (H.K.J.) 5/474
–: Stabat mater (H.K.J.) 5/474
Reimann, Arbibert: Troades (Vera Lumpe) 3/279
Riehm, Rolf: „Gewidmet" für Orchester (H.K.J.) 1/80
–: „He, tres doulz roussignol joly" für Orchester (H.K.J.) 1/80
Romantische Lieder für Bariton und Orgel (Wulf Konold) 2/188
Saint-Saëns, Camille: Berühmte Orgelwerke (H.K.J.) 1/81
Sallinen, Aulis: String Quartet No. 3 (G.G.) 3/284
Schostakowitsch, Dimitrij: Sinfonie Nr. 1 (Hartmut Lück) 3/278
–: Sinfonie Nr. 6 (Hartmut Lück) 3/278
–: Klavierquintett (Hartmut Lück) 3/278
–: Sieben Romanzen nach Gedichten von Aleksandr Blok für Sopran und Klaviertrio (Hartmut Lück) 3/278
–: Zwei Stücke für Streichquartett (Hartmut Lück) 3/278
Schubert, Franz: Die schöne Müllerin (Ellen Kohlhaas) 1/79
–: Die schöne Müllerin (Wulf Konold) 2/188
–: Schwanengesang (Wulf Konold) 2/188
–: Der Tod und das Mädchen; Klavierlied und Streichquartett-Bearbeitung für Streichorchester von Gustav Mahler (Vera Lumpe) 1/80
–: Impromptus Ges-dur und As-dur (Hartmut Lück) 2/192
–: Sonate B-dur D 960 (Hartmut Lück) 2/192
Schumann, Robert: Kernerlieder (Auswahl) (Wulf Konold) 2/188
–: Lieder der Maria Stuart (Wulf Konold) 2/188
–: Lieder der Mignon (Wulf Konold) 2/188
–: Liederkreis (Wulf Konold) 2/188
–: Spanische Liebeslieder (Wulf Konold) 2/188
–: Spanisches Liederspiel (Wulf Konold) 2/188
–: Duette (Wulf Konold) 2/188
–: 3. Symphonie (H.K.J.) 2/191
–: 4. Symphonie (H.K.J.) 2/191
Sculthorpe, Peter: String Quartet No. 8 (G.G.) 3/284
Shalom alehem (H.K.J.) 2/192
Sibelius, Jean: 2. Symphonie D-dur (H.K.J.) 6/572
Stäbler, Gerhard: drüber ... (H.K.J.) 6/574
Stockhausen, Karlheinz: Oberlippentanz für Trompete (Gisela Gronemeyer) 3/281
Strauss, Richard: Ariadne auf Naxos (H.K.J.) 5/472
Tschaikowsky, Peter I.: 6. Symphonie h-moll (H.K.J.) 5/472
Unbekannte russische Klaviertrios (Hartmut Lück) 3/278
Vesely, Sergio: Documento (Hans-Klaus Jungheinrich) 5/469
VSOP (Vienna Symphonic Orchestra. Project) (Hans-Klaus Jungheinrich) 1/75
Wagner, Siegfried: Glück, Scherzo, Sehnsucht (Annette Brunsing) 5/472
–: Sinfonie C-dur (Annette Brunsing) 5/472
Winstone, Norma: Somewhere Called Home (Hans-Klaus Jungheinrich) 3/283
Zimmermann, Bernd Alois: Das Gesamt-Solo-Werk für Klavier (Wulf Konold) 3/280

Glosse

Liebe Medienpartner (H.K.J.) 1/76
Kleine Gouldiade (Hans-Klaus Jungheinrich) 2/189
Streit um Jägermeier (H.K.J.) 3/279
Lebenswerke (H.K.J.) 4/380
Hier erfahren Sie etwas über die 100 besten Schallplatten (H.K.J.) 5/471
Was soll denn noch produziert werden? (Hans-Klaus Jungheinrich) 6/571

Würdigungen

Sigrid Abel-Struth † 2/126
Zum Tod von Wolfgang Fortner (Andres Briner) 6/575
Zum Tode von Eugen Jochum (Werner Bollert) 3/286
Hans Klotz zum Gedenken (Martin Weyer) 4/385
Der unerschrockene Begleiter. Dietrich Fischer-Dieskau zum Tode von Gerald Moore 3/285
Andres Segovia † (Reinbert Evers) 5/474

Nachrichten

1/82, 2/193, 3/289, 4/387, 5/477, 6/578

IAM-Journal

1/86, 2/196, 3/293, 4/391, 5/480, 6/581

Bilder Personen

Sigrid Abel-Struth 2/126
Maryanne Amacher 4/358
Heinz Antholz 4/359
Richard Baum 3/293
Günter Bialas 4/331
Günter Bialas im Gespräch mit Ulrich Stranz 4/334
Sergiu Celibidache im Gespräch mit Ursula Hübner 4/336

Ferdinand Conrad 2/196
Violeta Dinescu 2/156
Wolfgang Fortner 6/575
Eugen Jochum 3/287
Hans Klotz 4/385
Gerald Moore und Dietrich Fischer-Dieskau 3/285
Andres Segovia 5/475
Jean Sibelius 5/425

Szenenfotos

Antheil, George: Transatlantik (Bielefeld) 3/249
–: Transatlantik (Ulm) 3/250
Bialas, Günter: Der gestiefelte Kater (München) 6/529
Dinescu, Violeta: Der 35. Mai (Mannheim) 2/157
Gluck, Christoph Willibald: Alceste (Stuttgart) 2/160
Gurlitt, Manfred: Wozzeck (Bremen) 2/162
Haupt, Walter: Pier Paolo ... (Kassel) 5/436
Hummel, Franz: Luzifer (Ulm) 5/438
Janáček, Leoš: Jenufa (London) 3/254
Laporte, André: Das Schloß (Brüssel) 2/164
Ljubimow, Jurij: Don Giovanni (Wiesbaden) 5/441
Lully, Jean Baptiste: Atys (Paris) 3/256
Marschner, Heinrich: Der Vampyr (München) 4/350
Meyerbeer, Giacomo: Die Hugenotten (Berlin) 4/352
Rihm, Wolfgang: Die Hamletmaschine (Mannheim) 4/347
Rossini, Gioacchino: Ermione (Pesaro) 6/538
Strauß, Johann: Die Fledermaus (Amsterdam) 6/536
Wagner, Richard: Der Ring des Nibelungen (Frankfurt) 4/342
–: Der Ring des Nibelungen (München) 4/345
Weber, Carl Maria von: Euryanthe (Berlin) 1/43
–: Der Freischütz (Bremen) 1/45
Zandonai, Riccardo: Die Herren von Ekebu (Krefeld) 5/440
Zimmermann, Bernd Alois: Soldaten (Stuttgart) 3/253

Verschiedenes

Händels Johannes-Passion 4/312
IAM-Vorstand 1/87
Scherenschnitt „Die Schallplattenverkäuferin" 5/480
Robert Schumann: Originalhandschrift aus dem „Album für die Jugend" op. 68, Nr. 28 2/154